ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

V класс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА

для детских музыкальных школ

V класс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

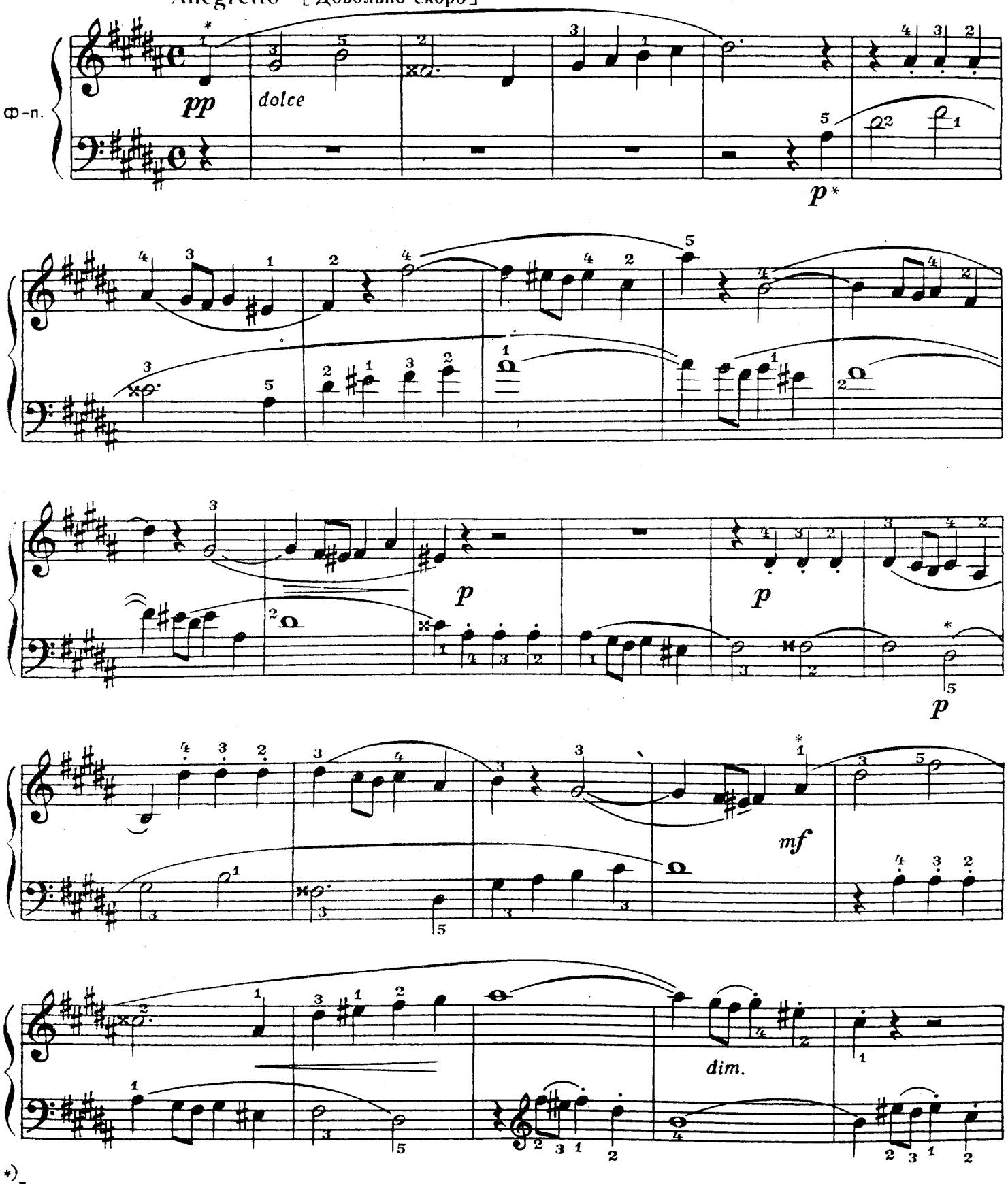
Составление и редакция
А. БАКУЛОВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

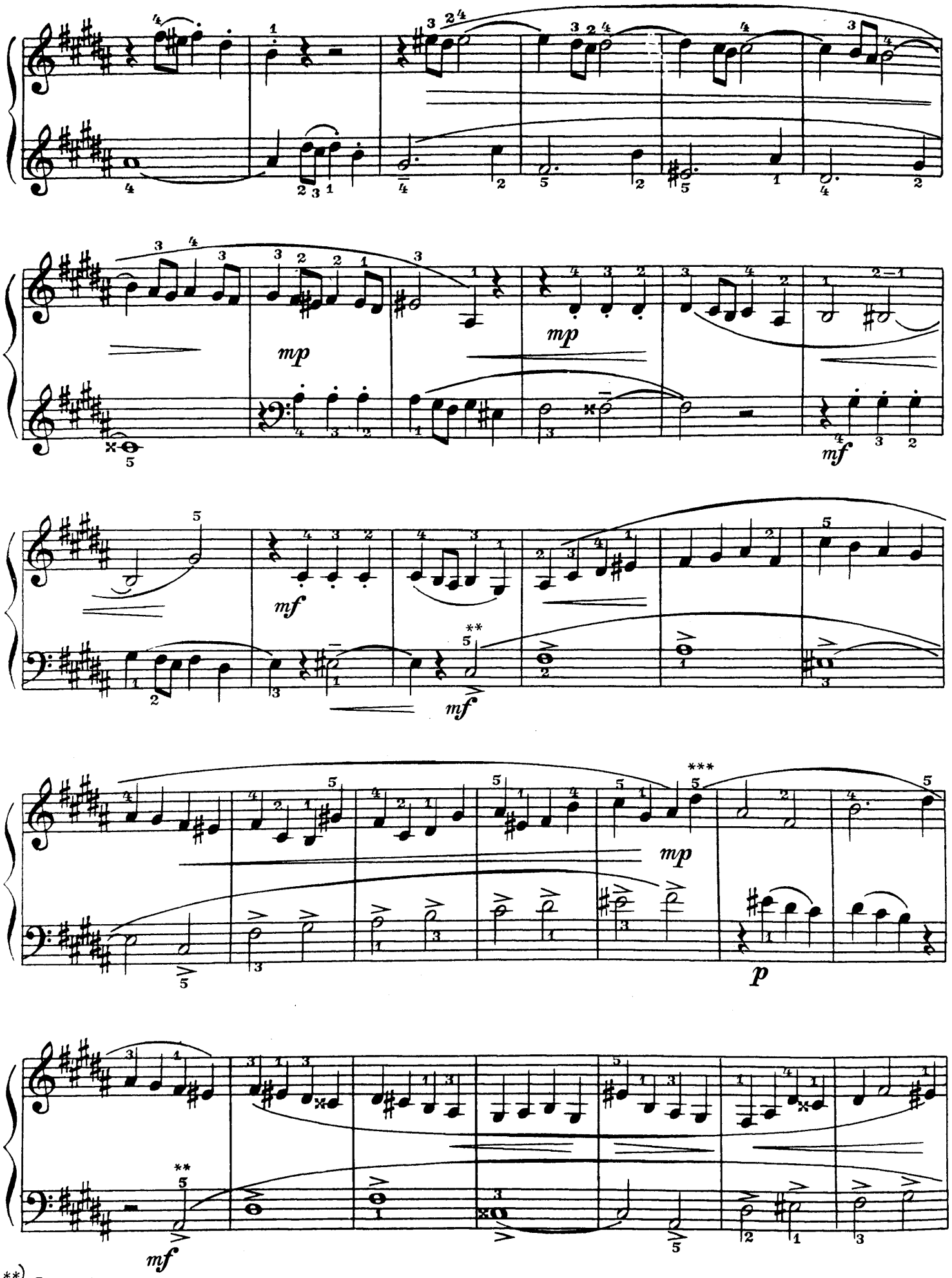
ФУГЕТТА

С. МАЙКАПАР. Соч. 33 №11

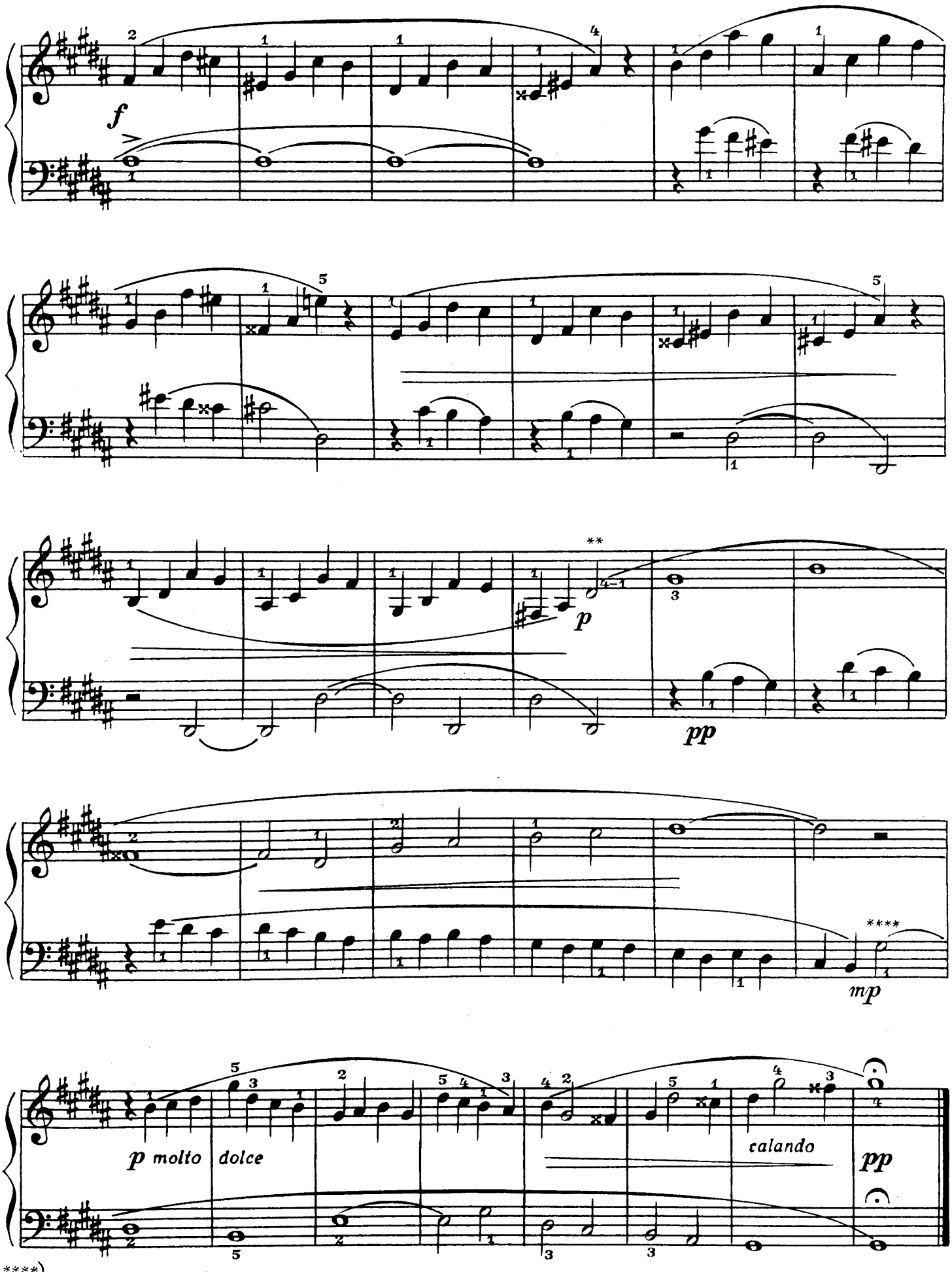
Allegretto [Довольно скоро]



*) Тема фугетты.



**) Тема фугетты в увеличении.
***) Тема фугетты в обращении.



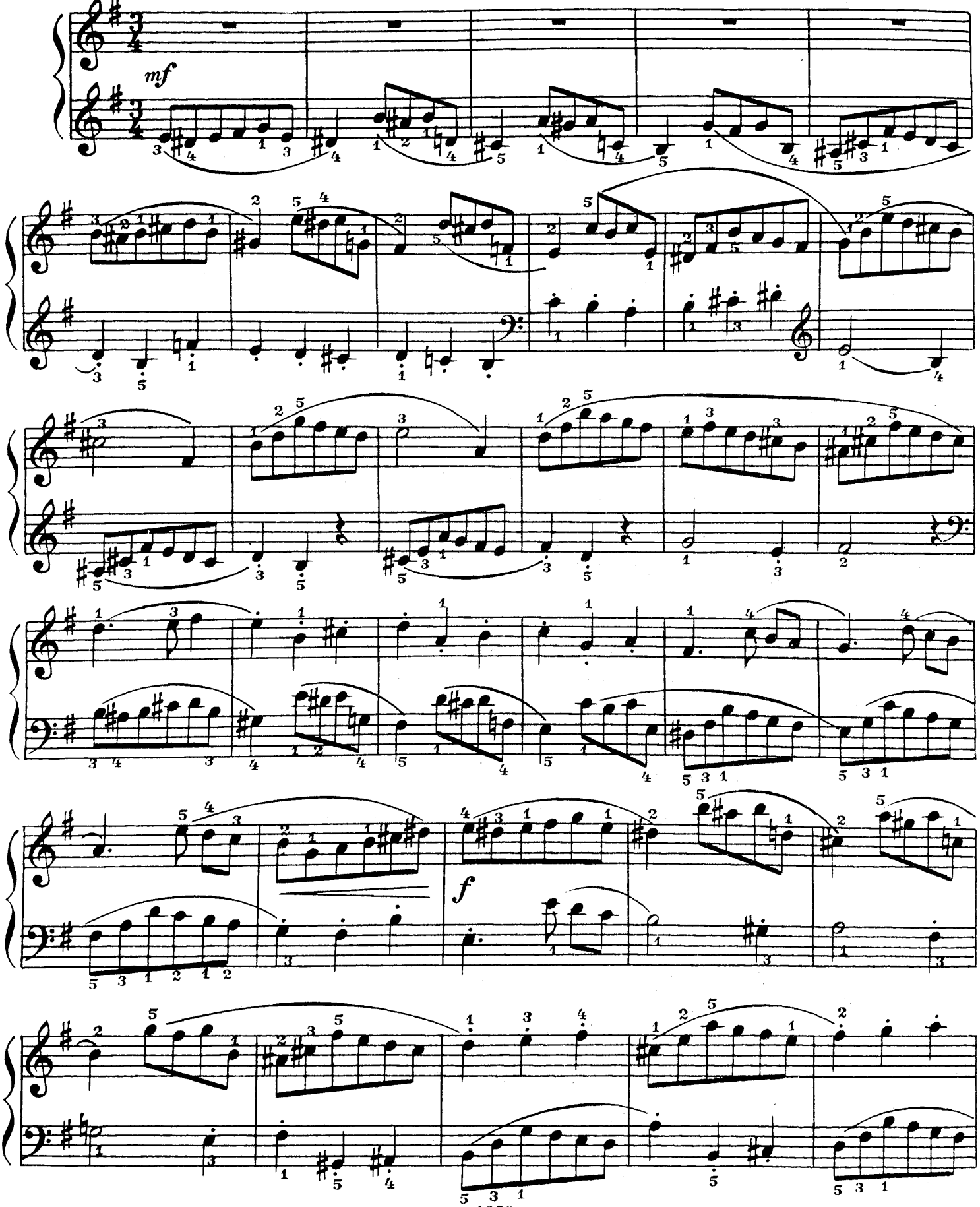
****) Тема фугетты в обращении и увеличении.

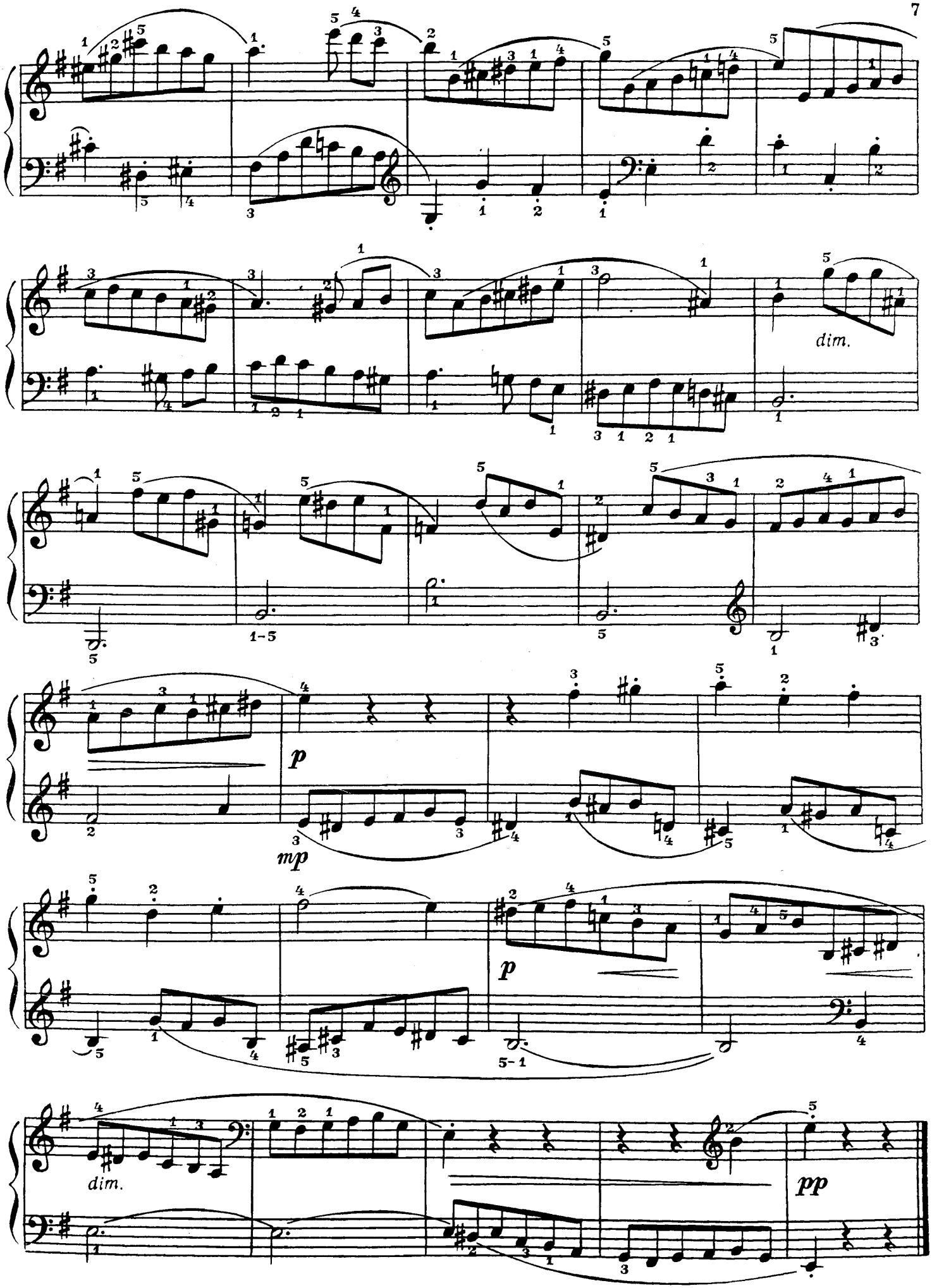
В СТАРИННОМ СТИЛЕ

Фуга

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43 №2

Allegretto [Довольно скоро]



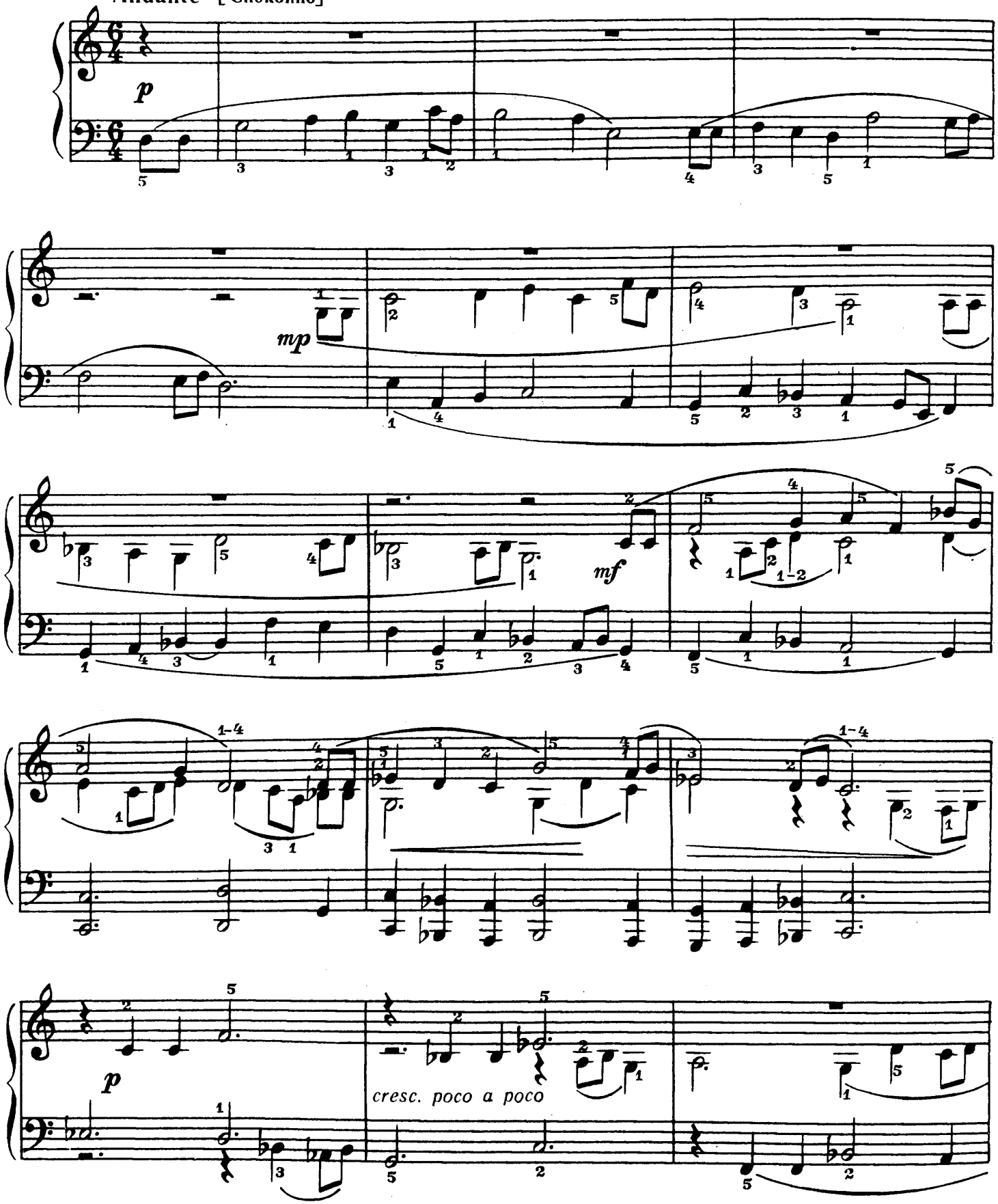

dim.
1-5
p
mp
p
5-1
dim.
pp

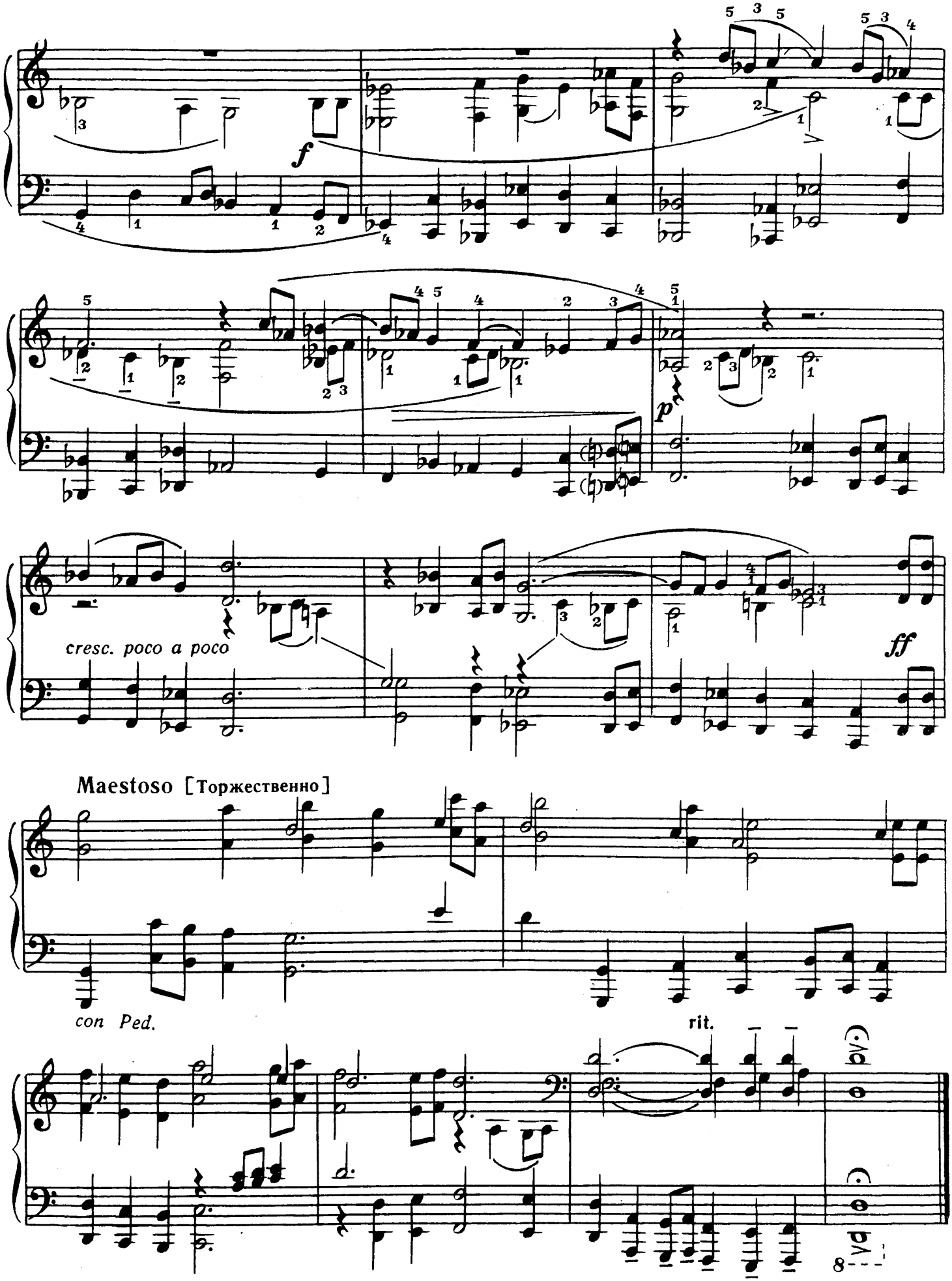
КАК ЗА РЕЧКОЮ

Фуга

Л. БИРНОВ

Andante [Спокойно]

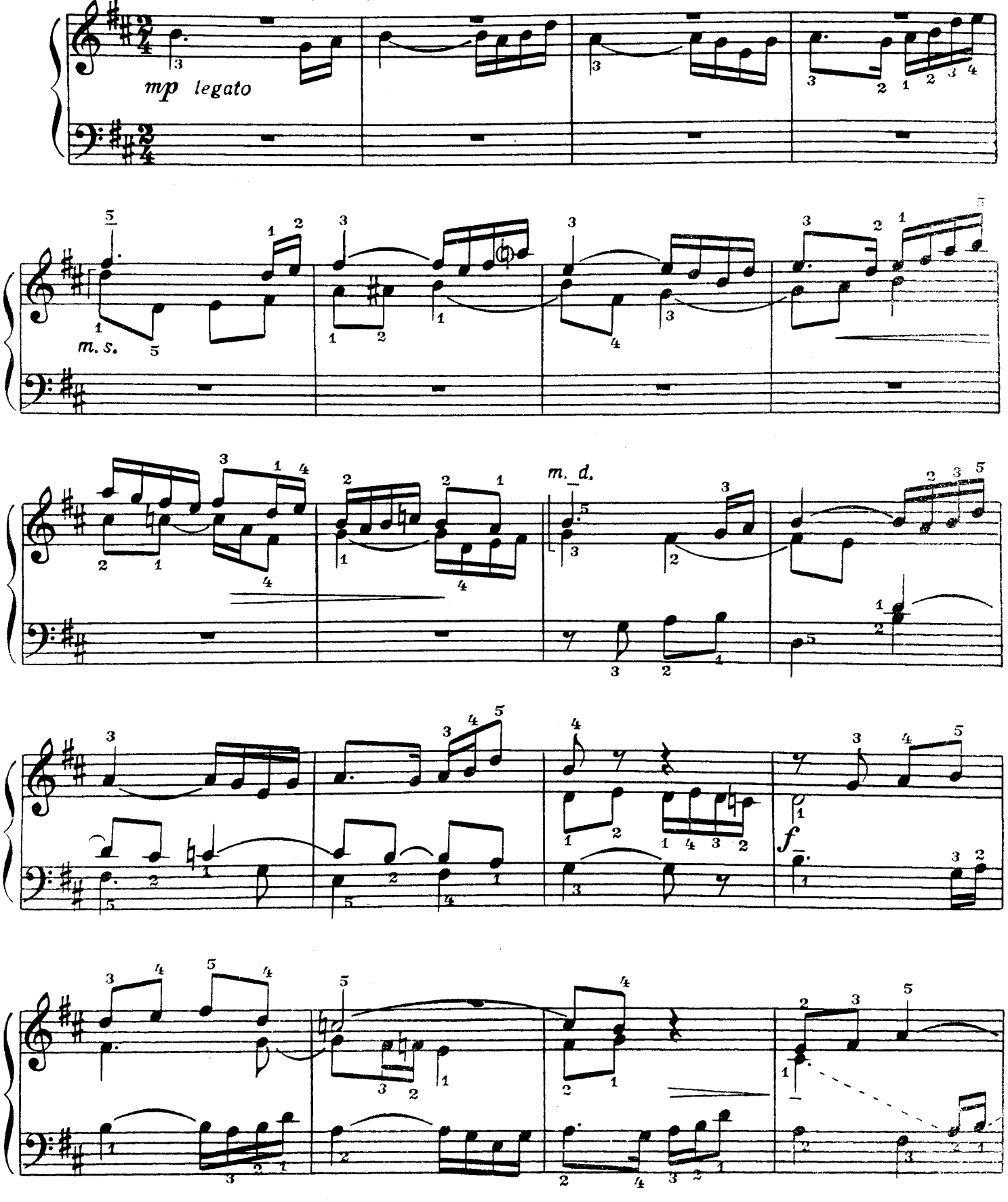


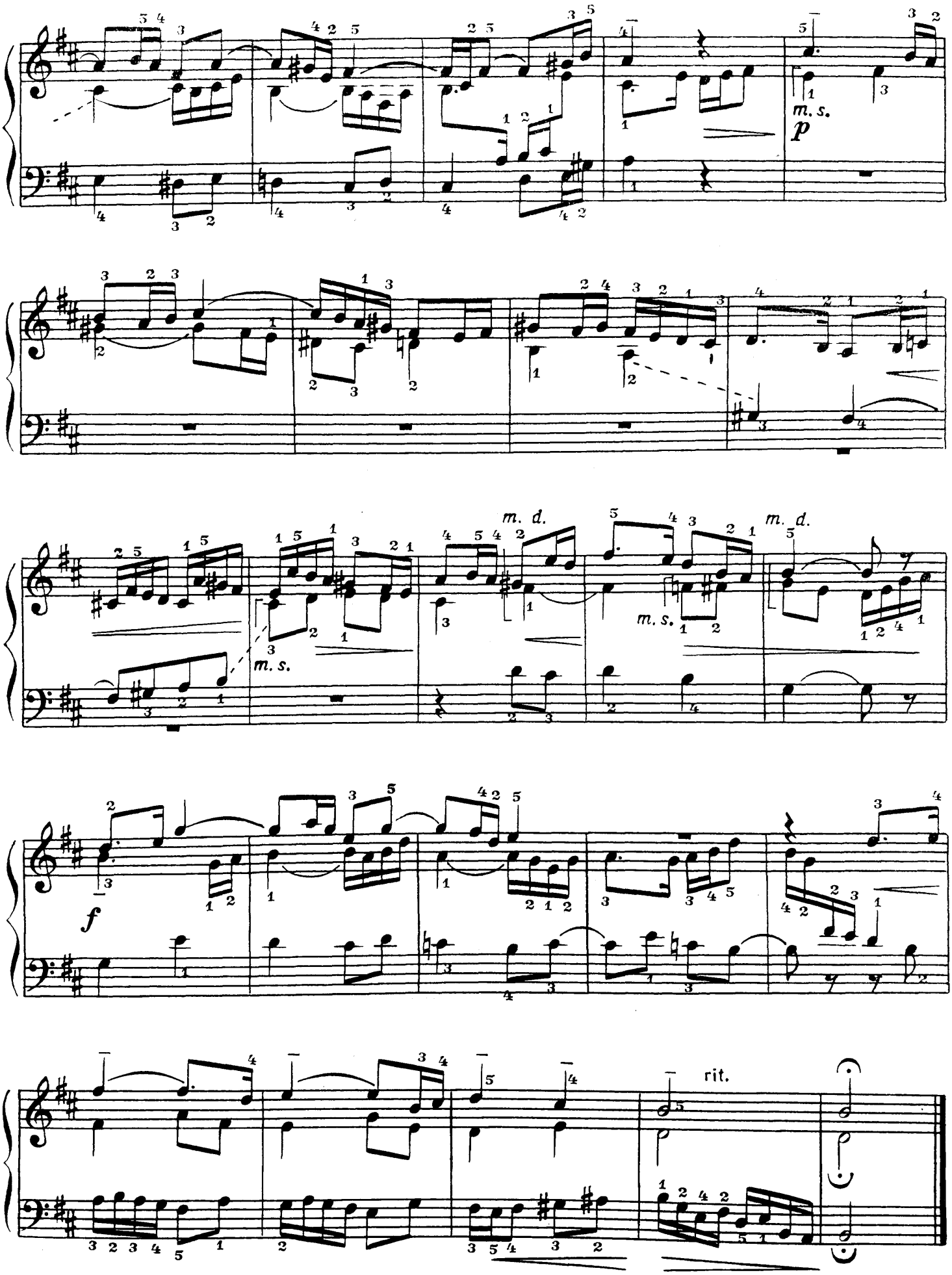

f
p
cresc. poco a poco
ff
Maestoso [Торжественно]
con Ped.
rit.

ФУГА

И. ШАМСУТДИНОВ

Moderato [Умеренно]

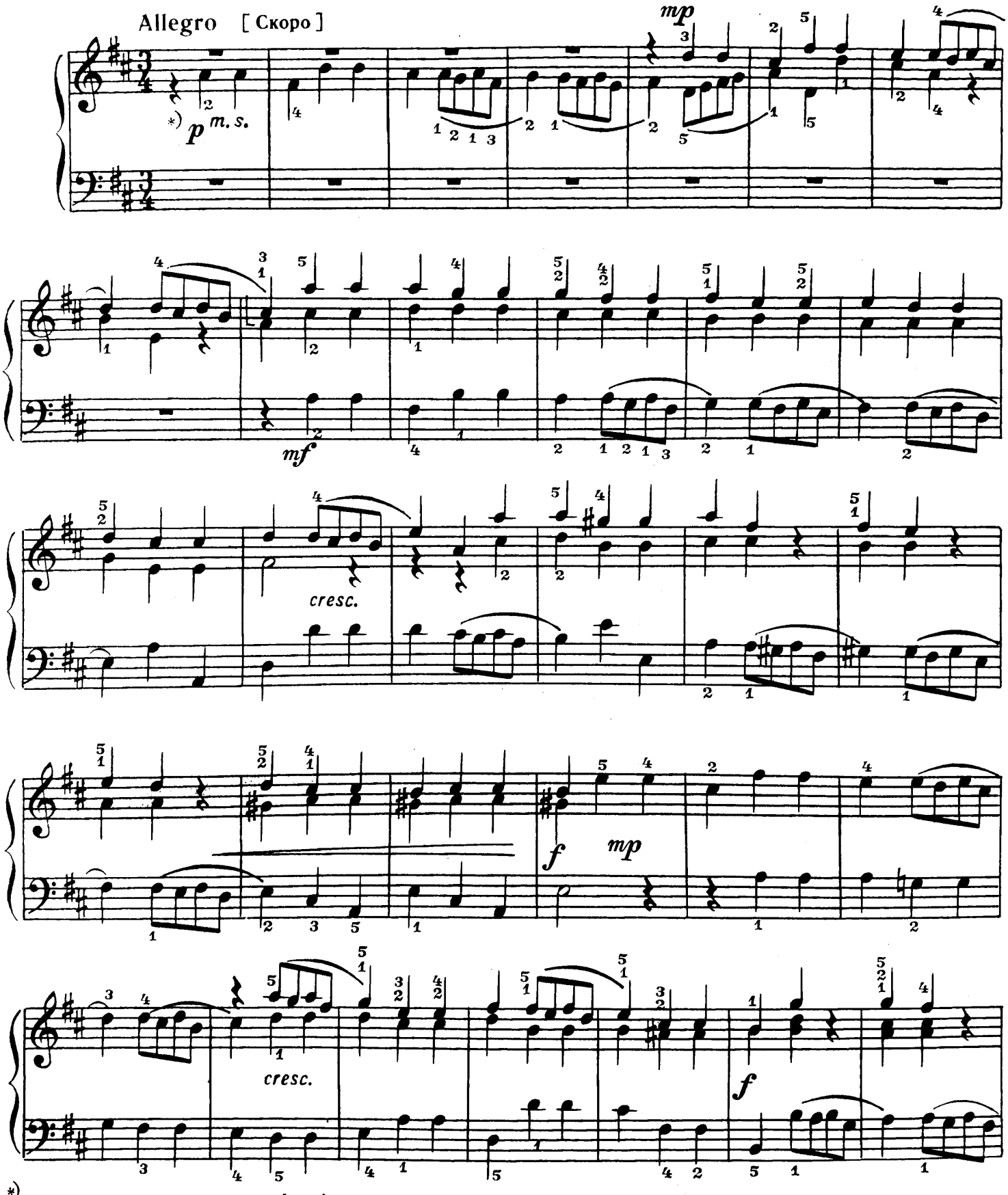



m. s.
p
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
f
rit.

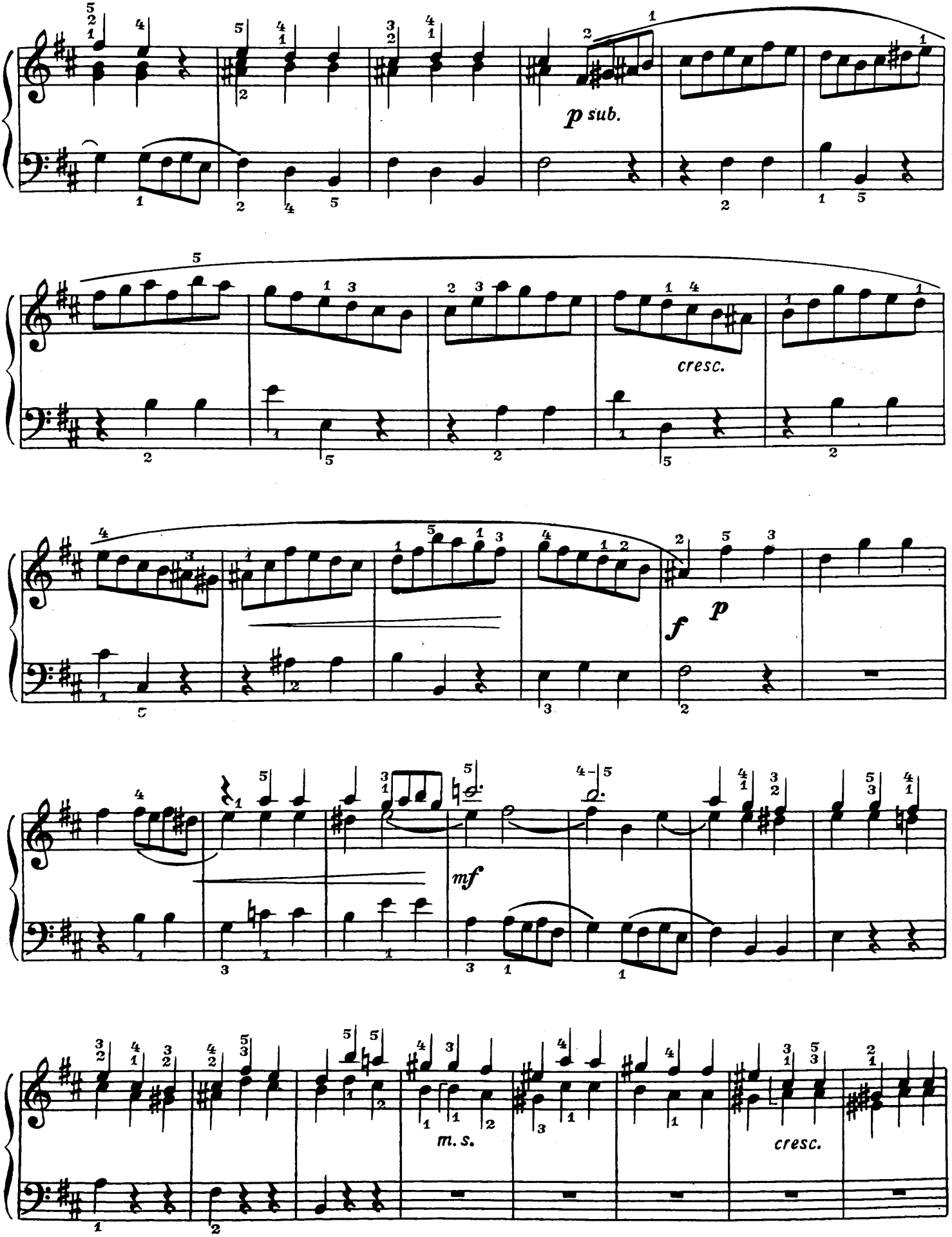
ТРИ МАЛЕНЬКИЕ ФУГИ

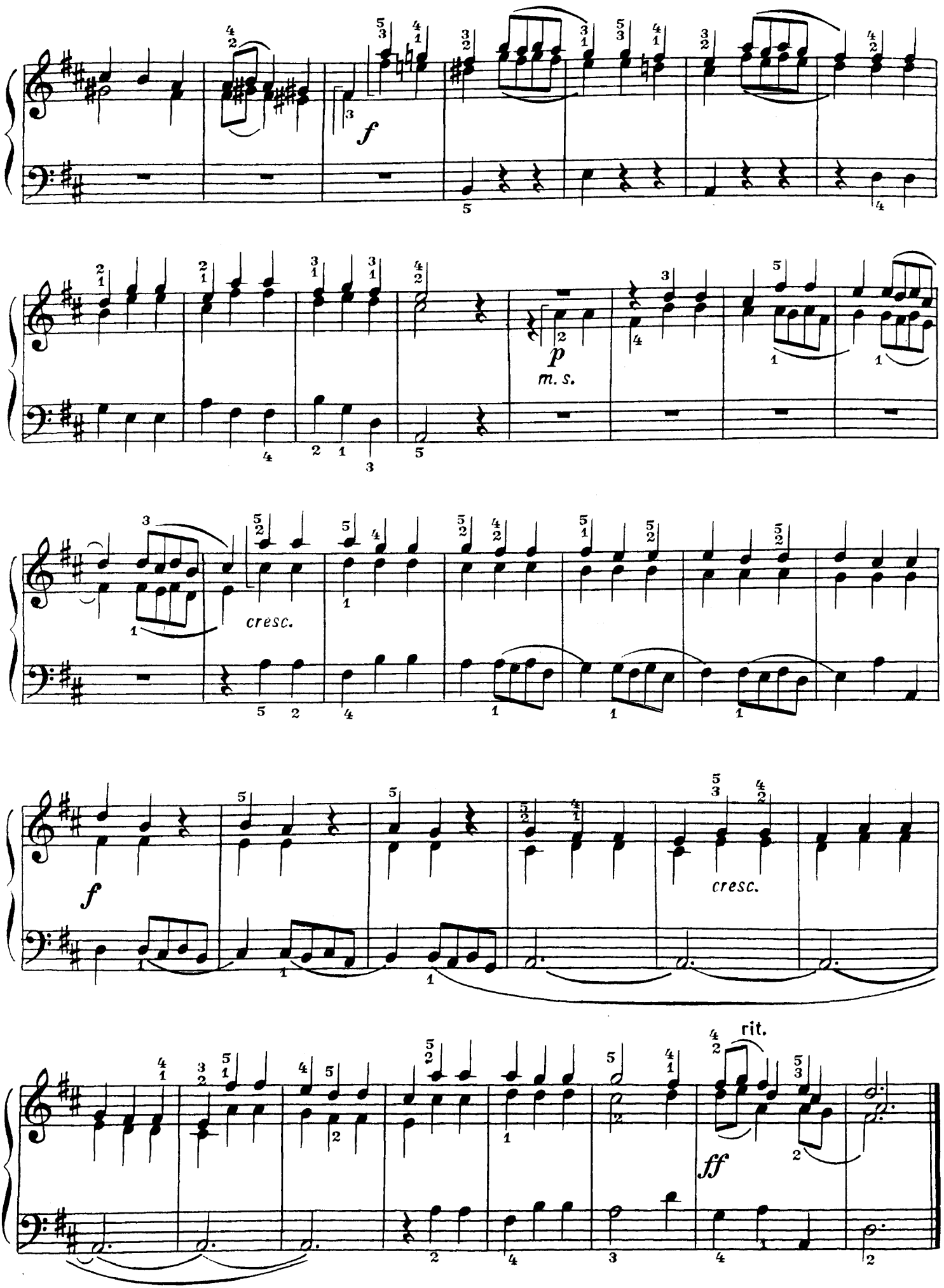
I

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



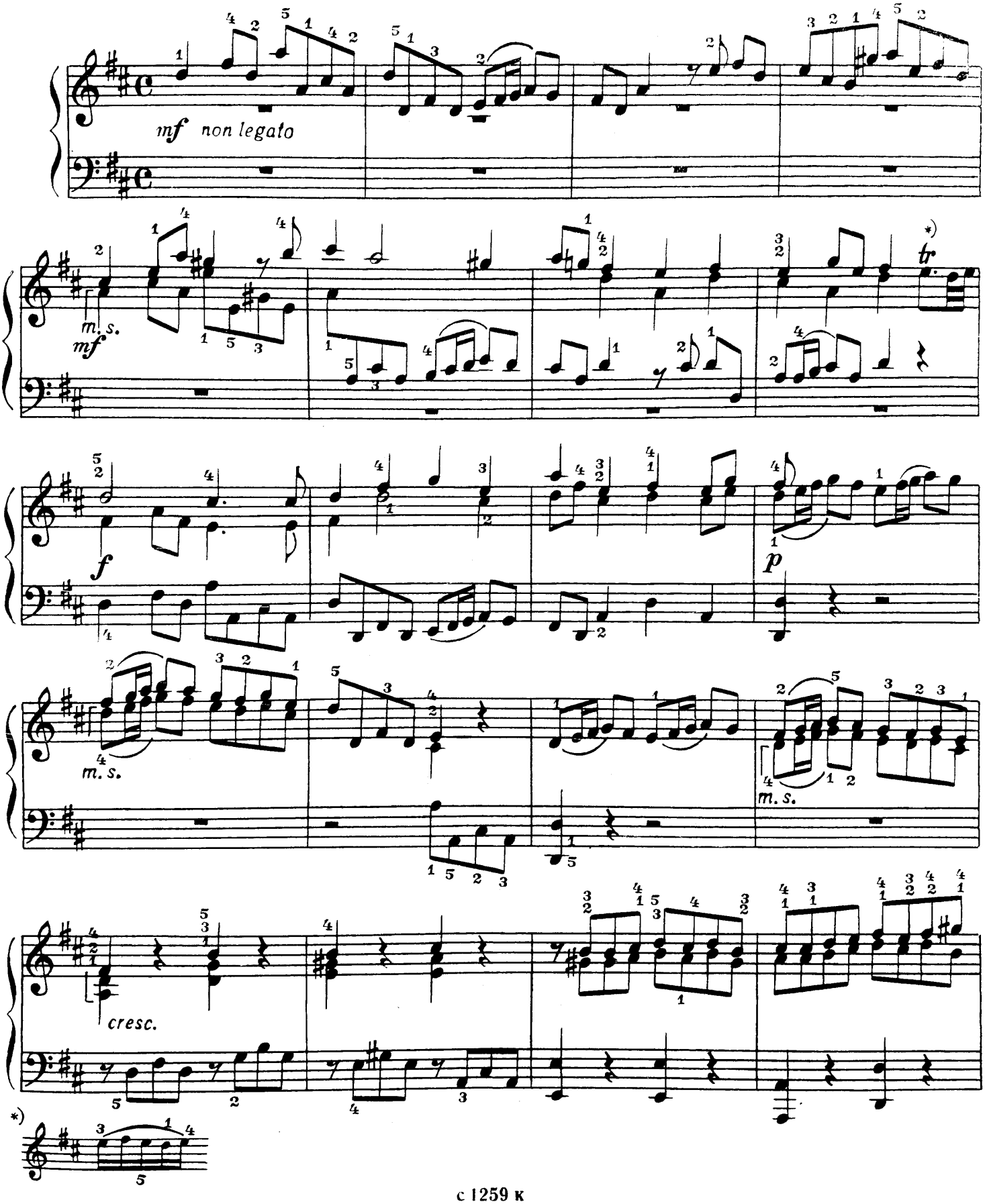
*) Четверти исполняются *non legato.*

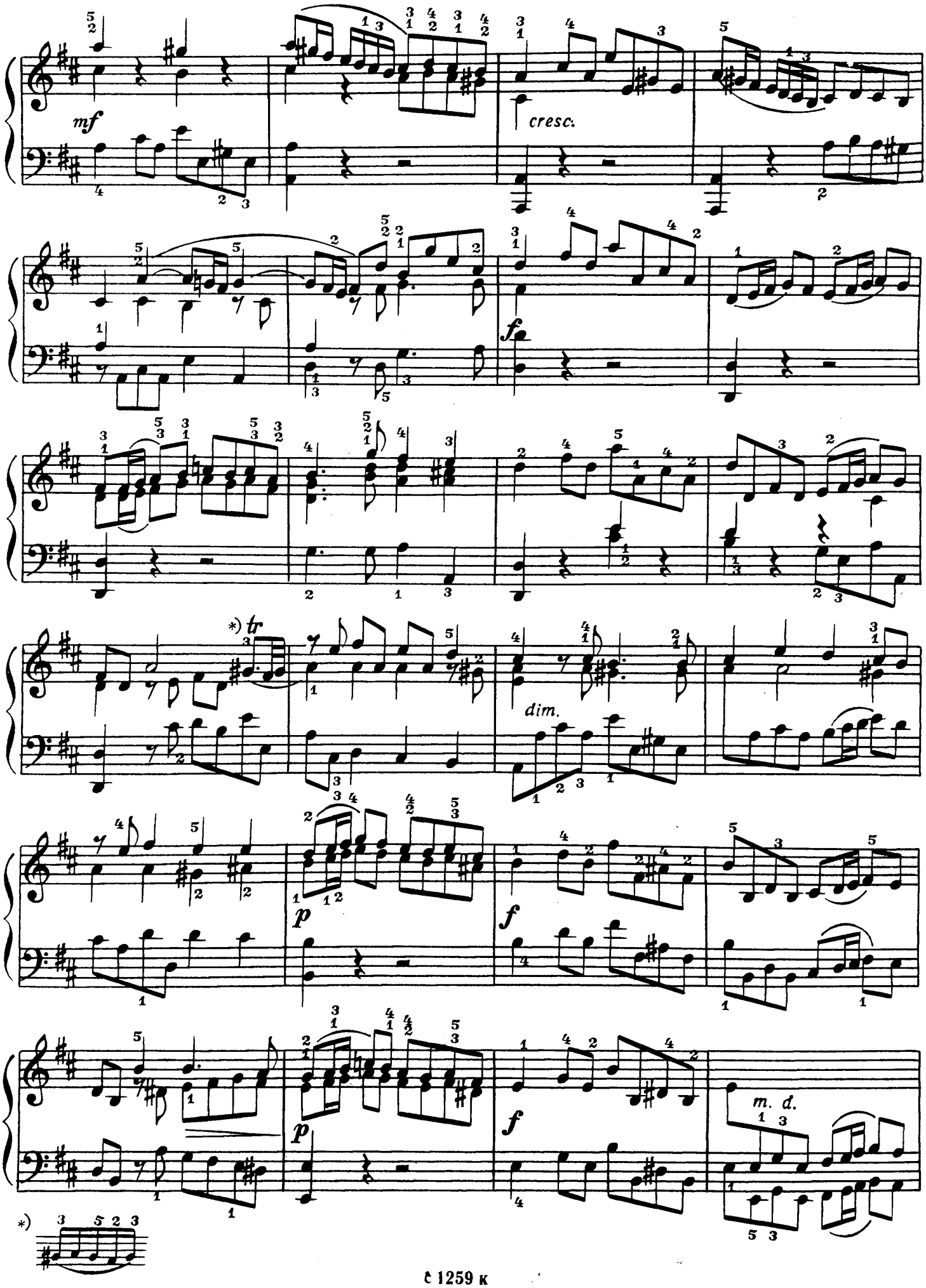

p sub.
cresc.
f
p
mf
m. s.
cresc.

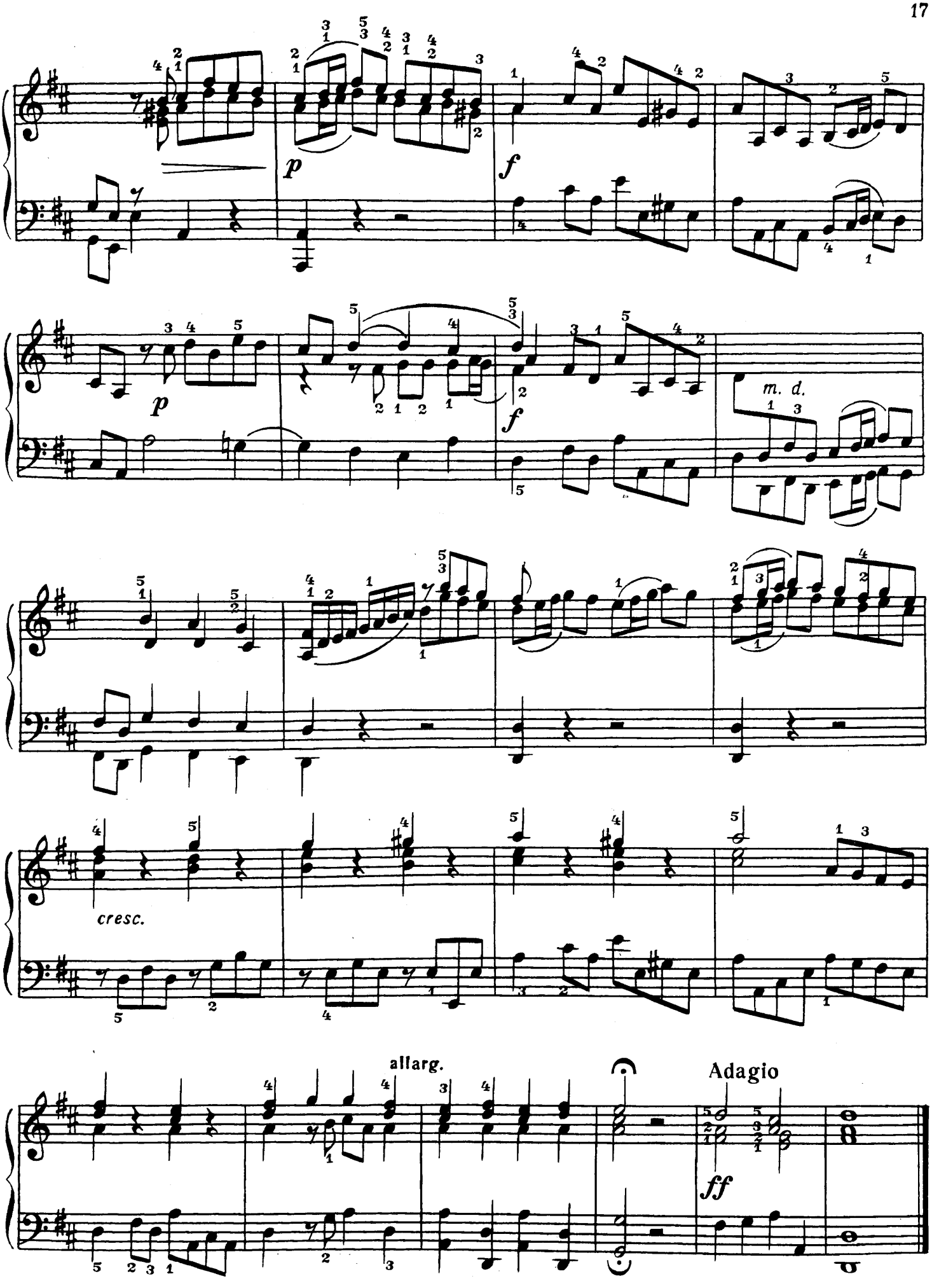

f
p
m. s.
cresc.
f
cresc.
rit.
ff

II

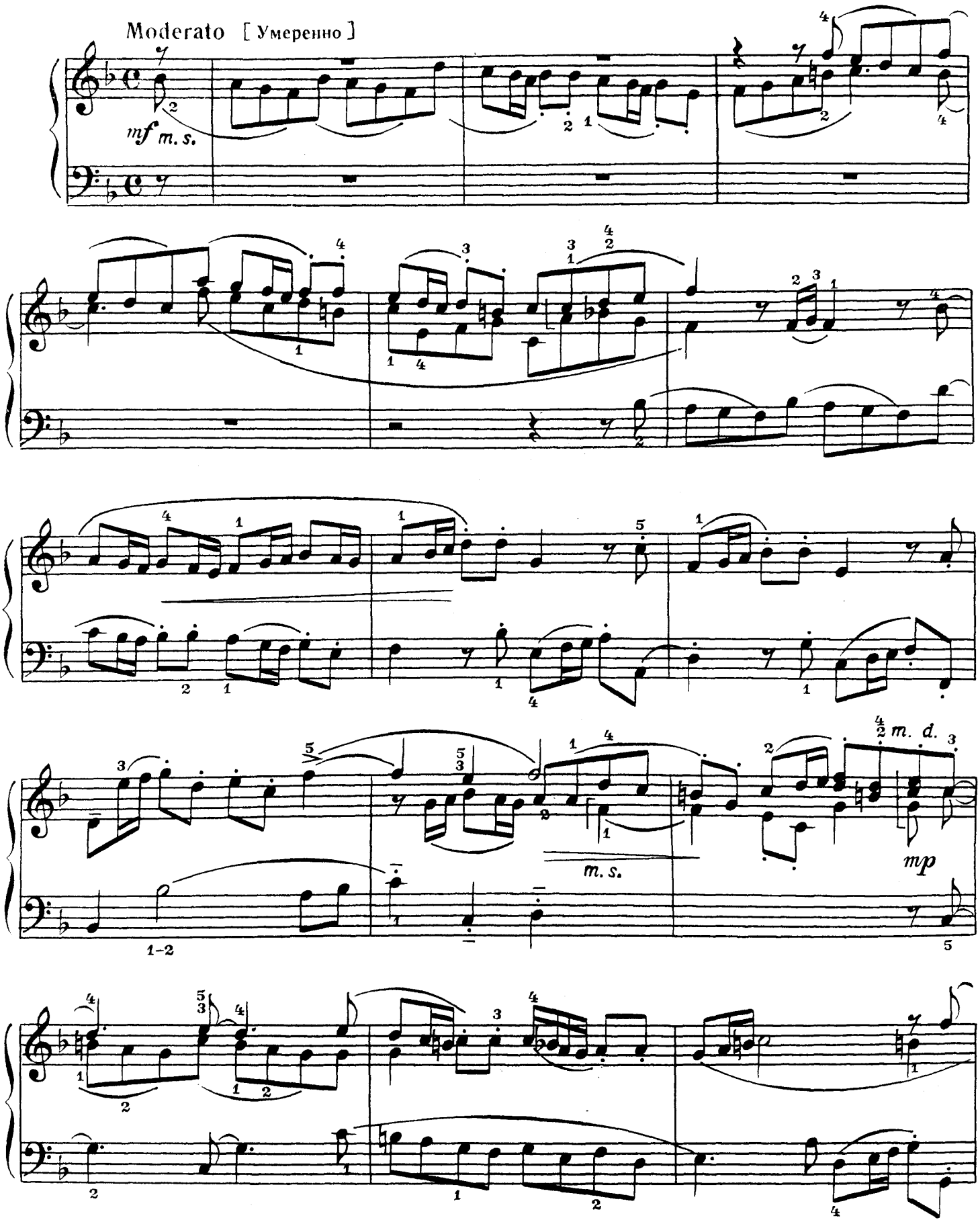
Allegro moderato [Умеренно скоро]

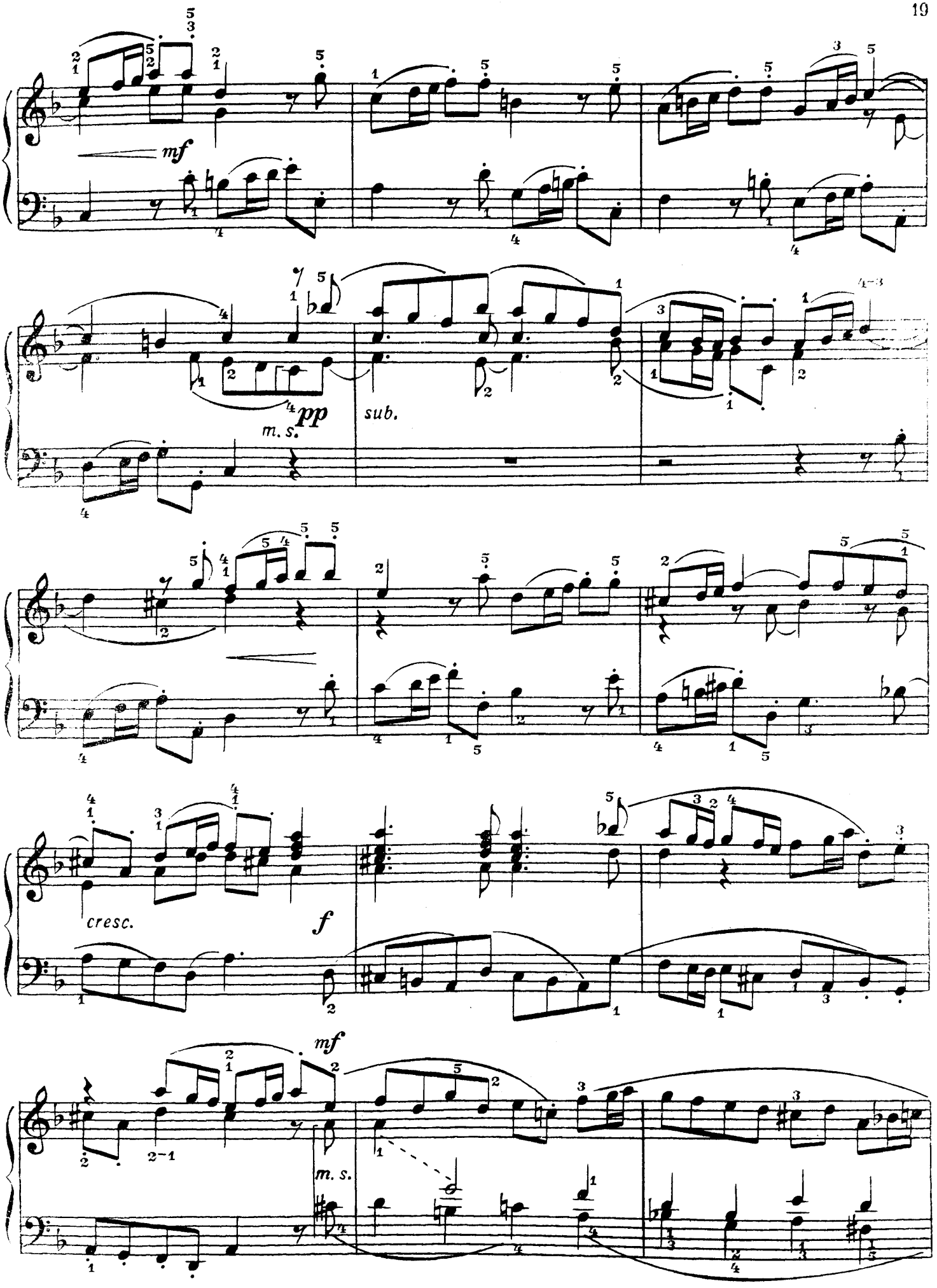


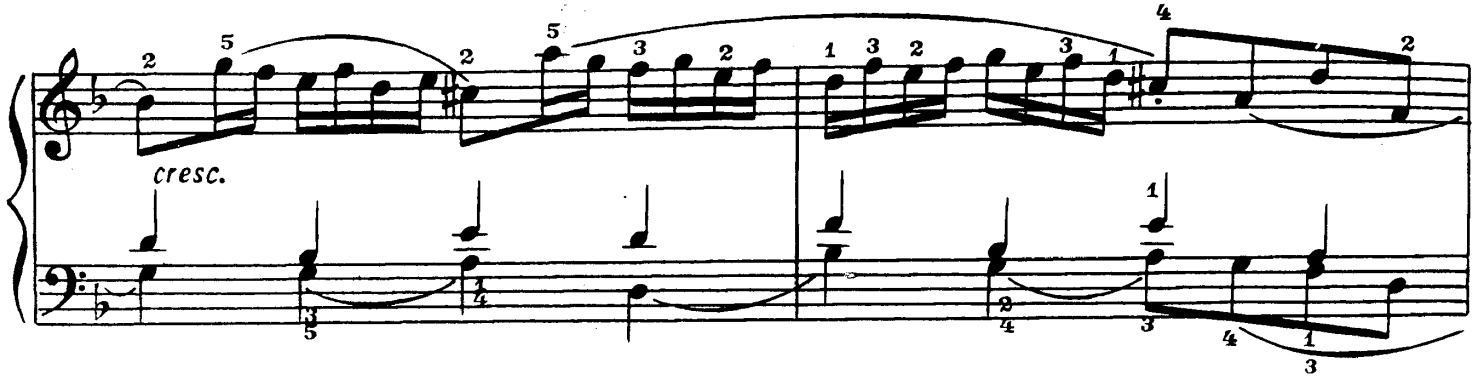

mf
cresc.
f
*) tr
dim.
p
f
p
f
m. d.
*)

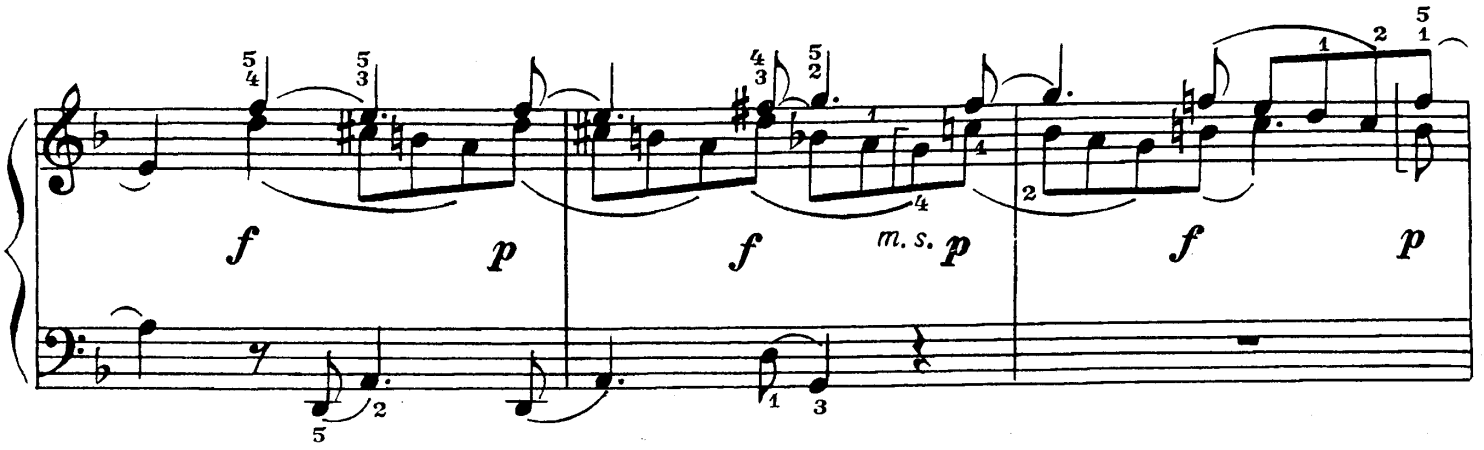

p
f
p
f
m. d.
cresc.
allarg.
Adagio
ff

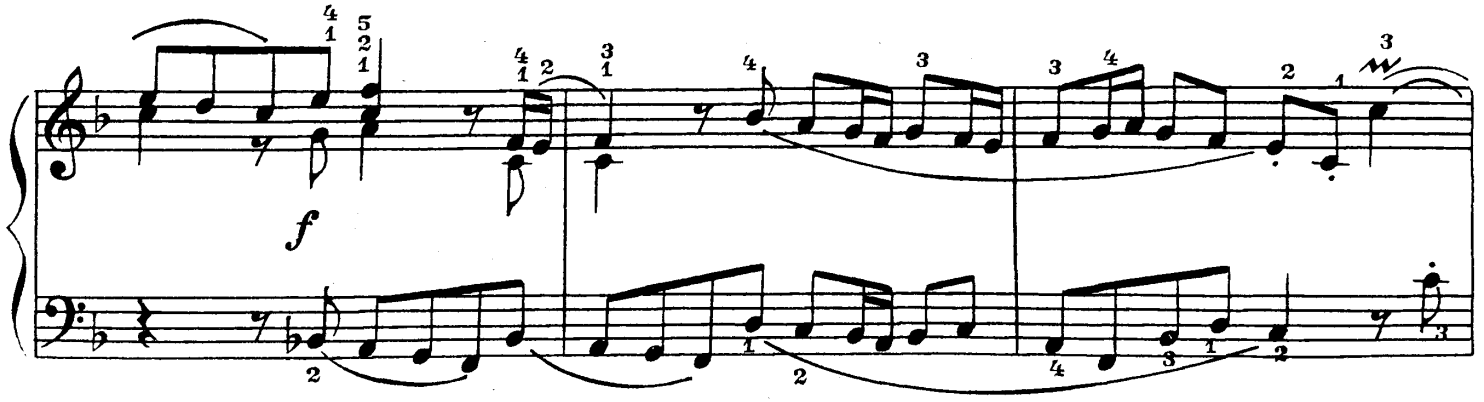
III

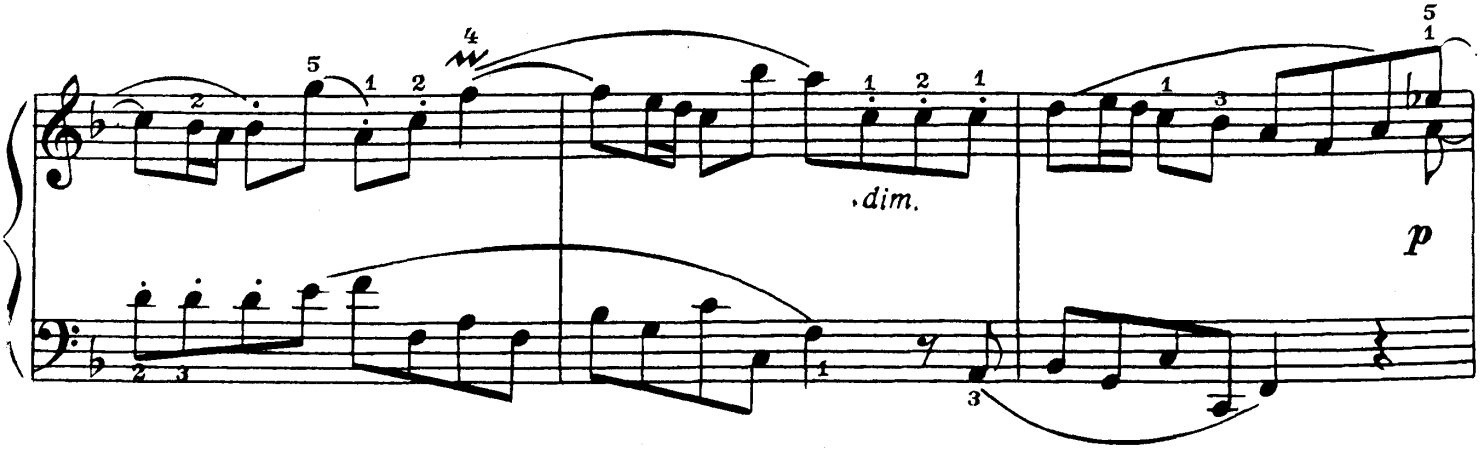


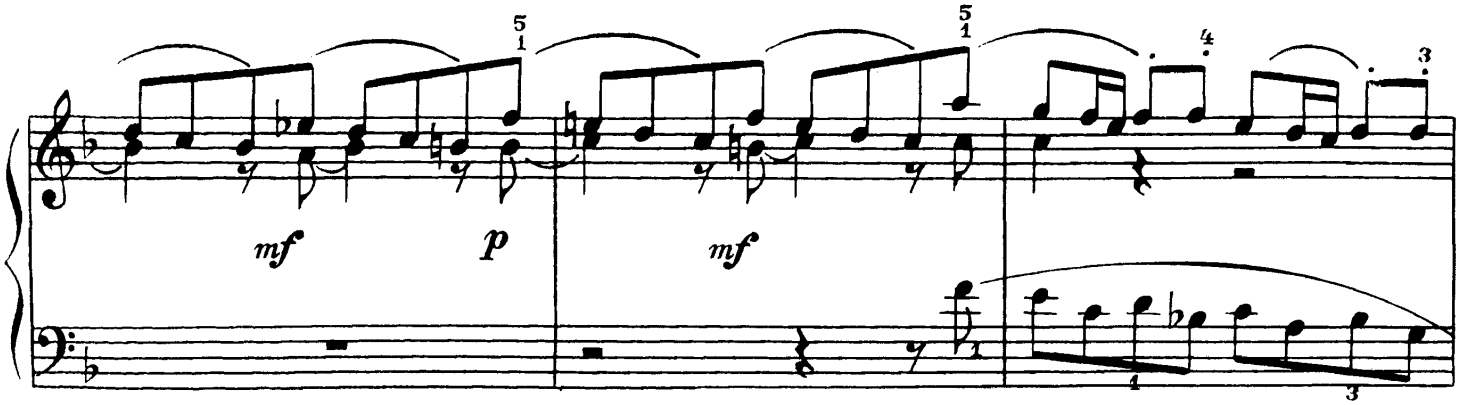

mf
pp
m. s.
sub.
cresc.
f
mf
m. s.

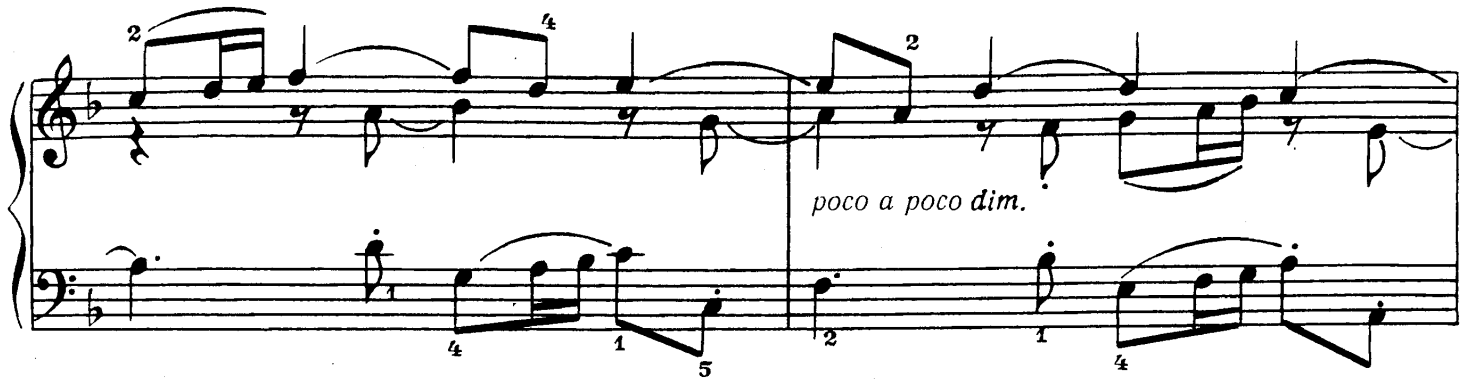

cresc.

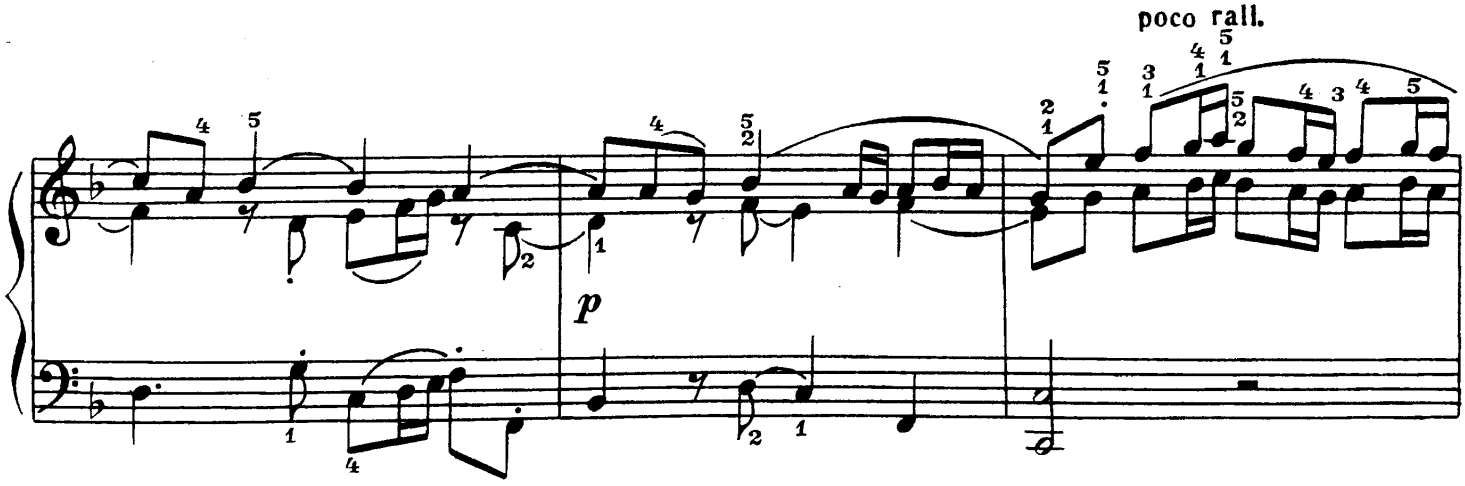

f
p
f
m. s. p
f
p


f

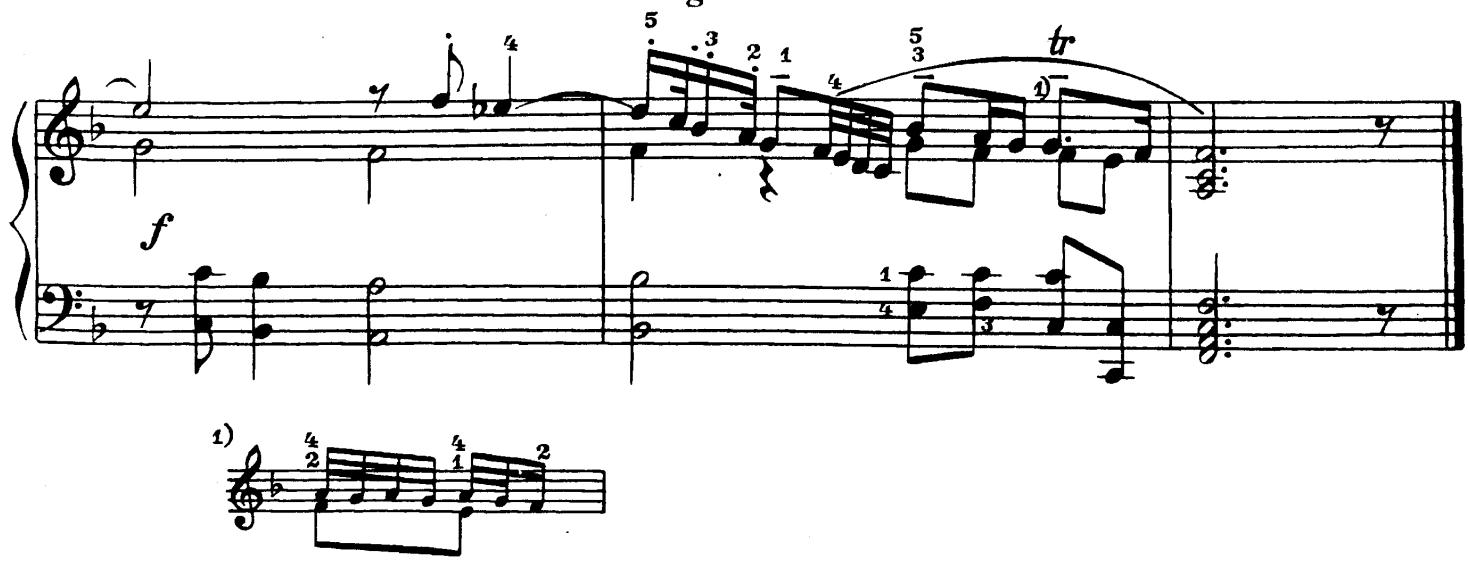

dim.
p







Adagio

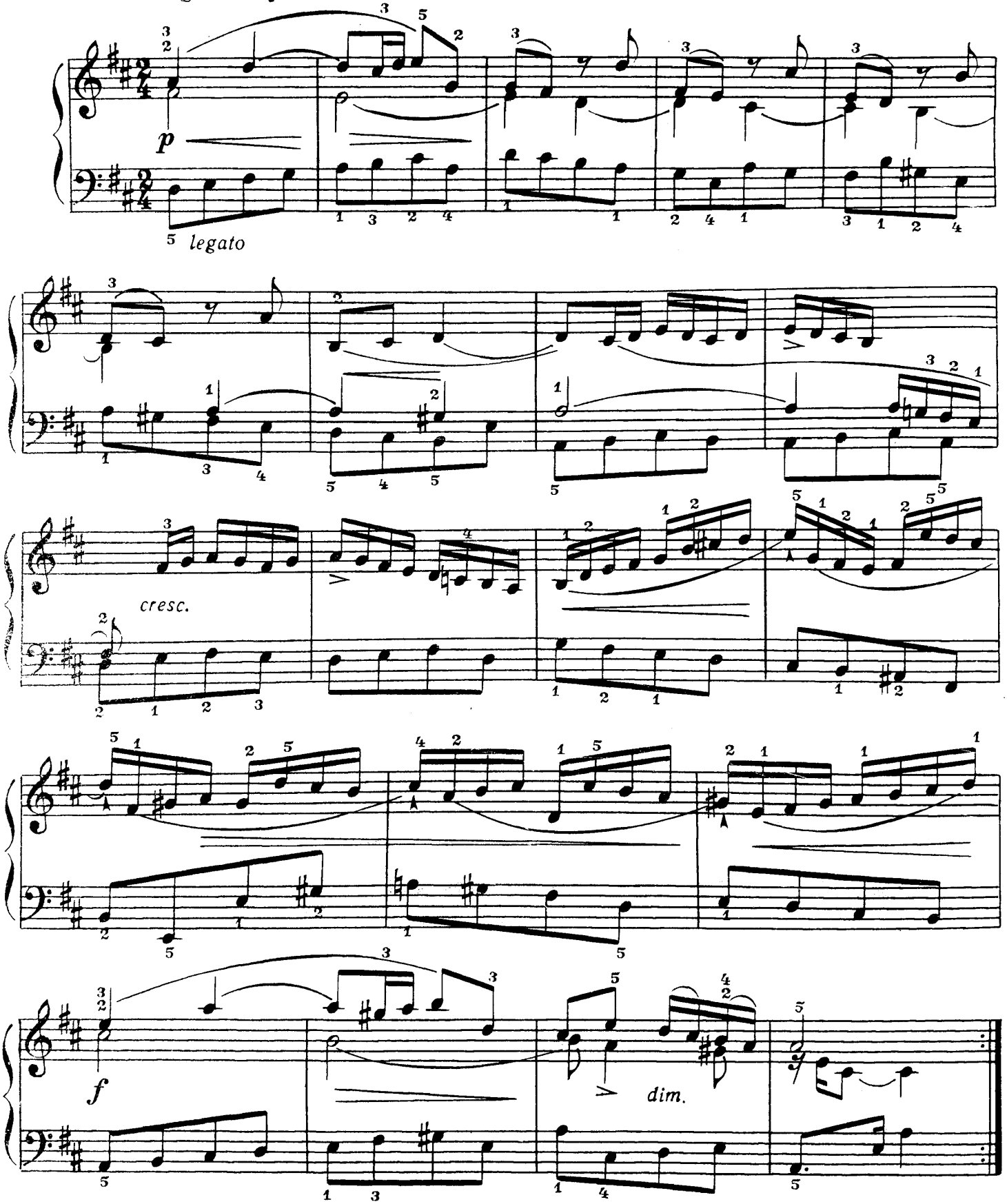


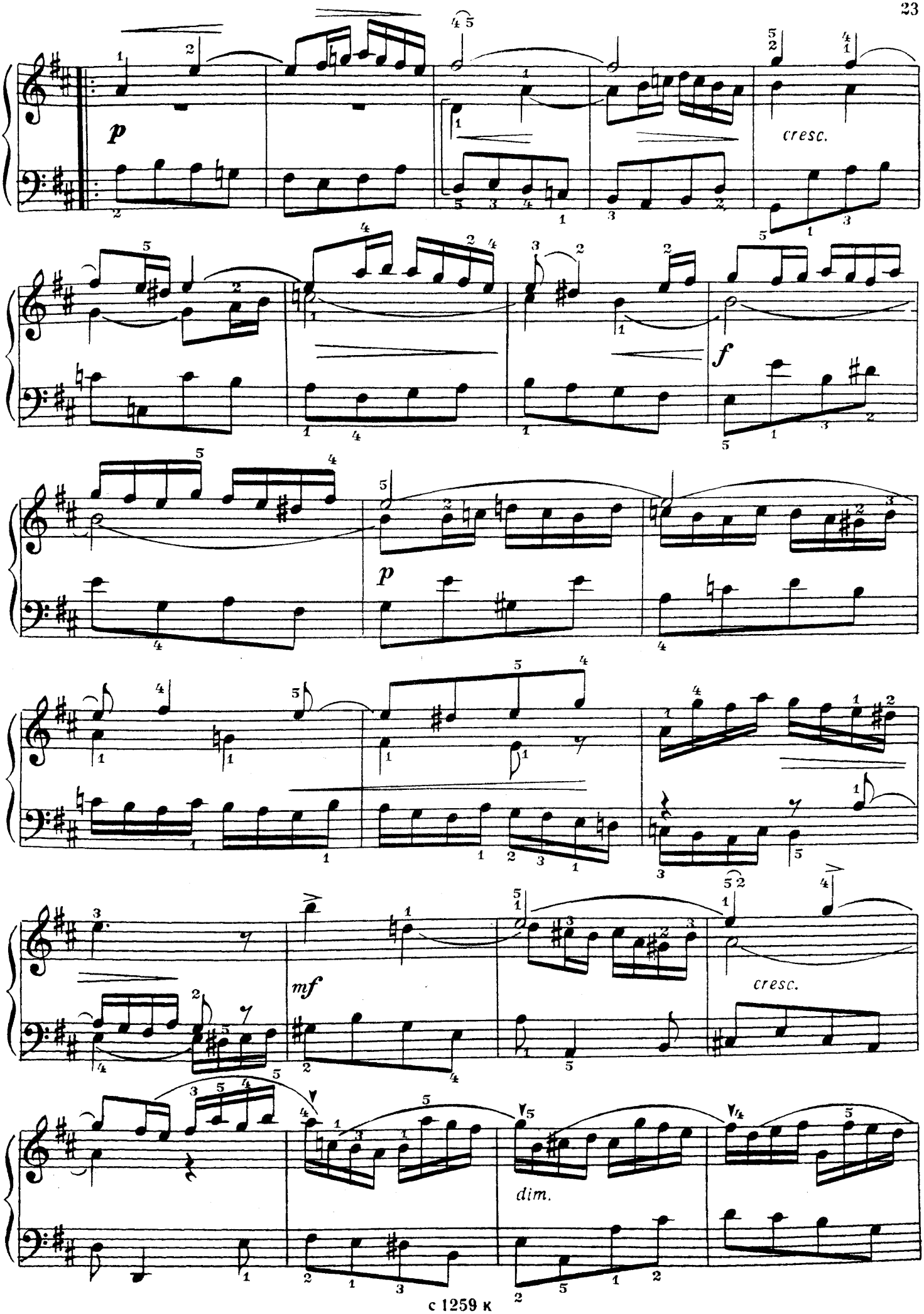
ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ

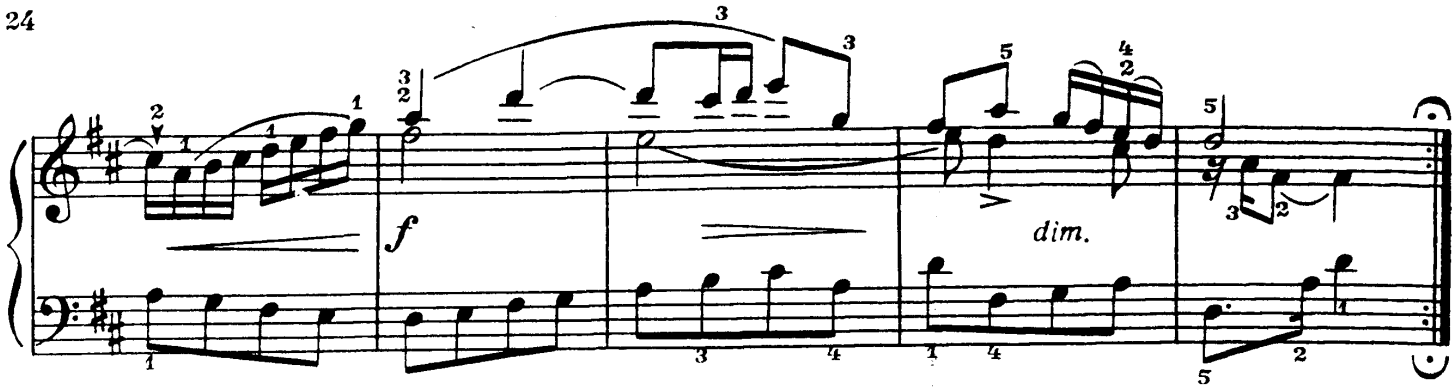
I

И. С. БАХ

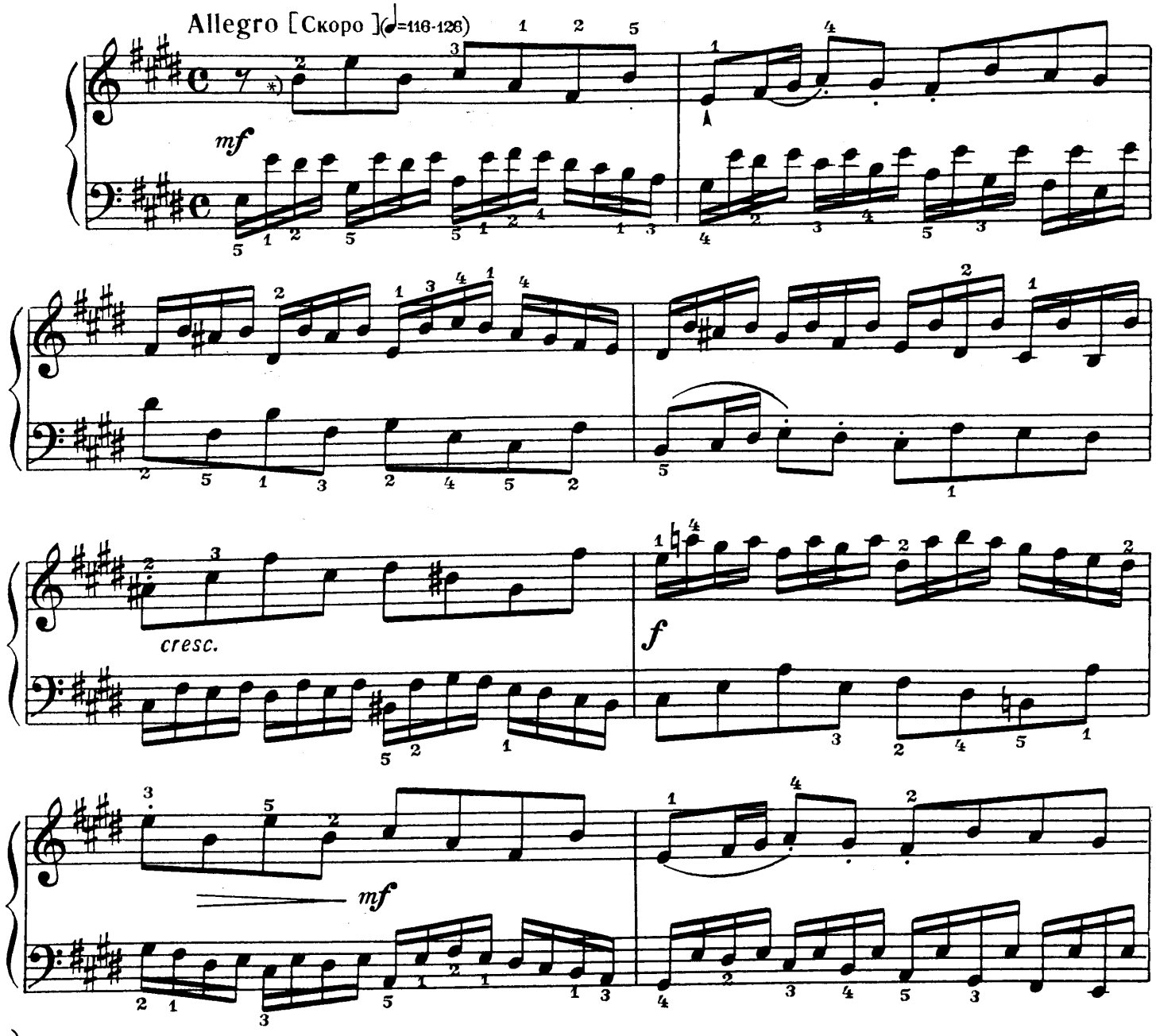
Allegretto quieto [В спокойном движении] (♩ = 84 - 92)



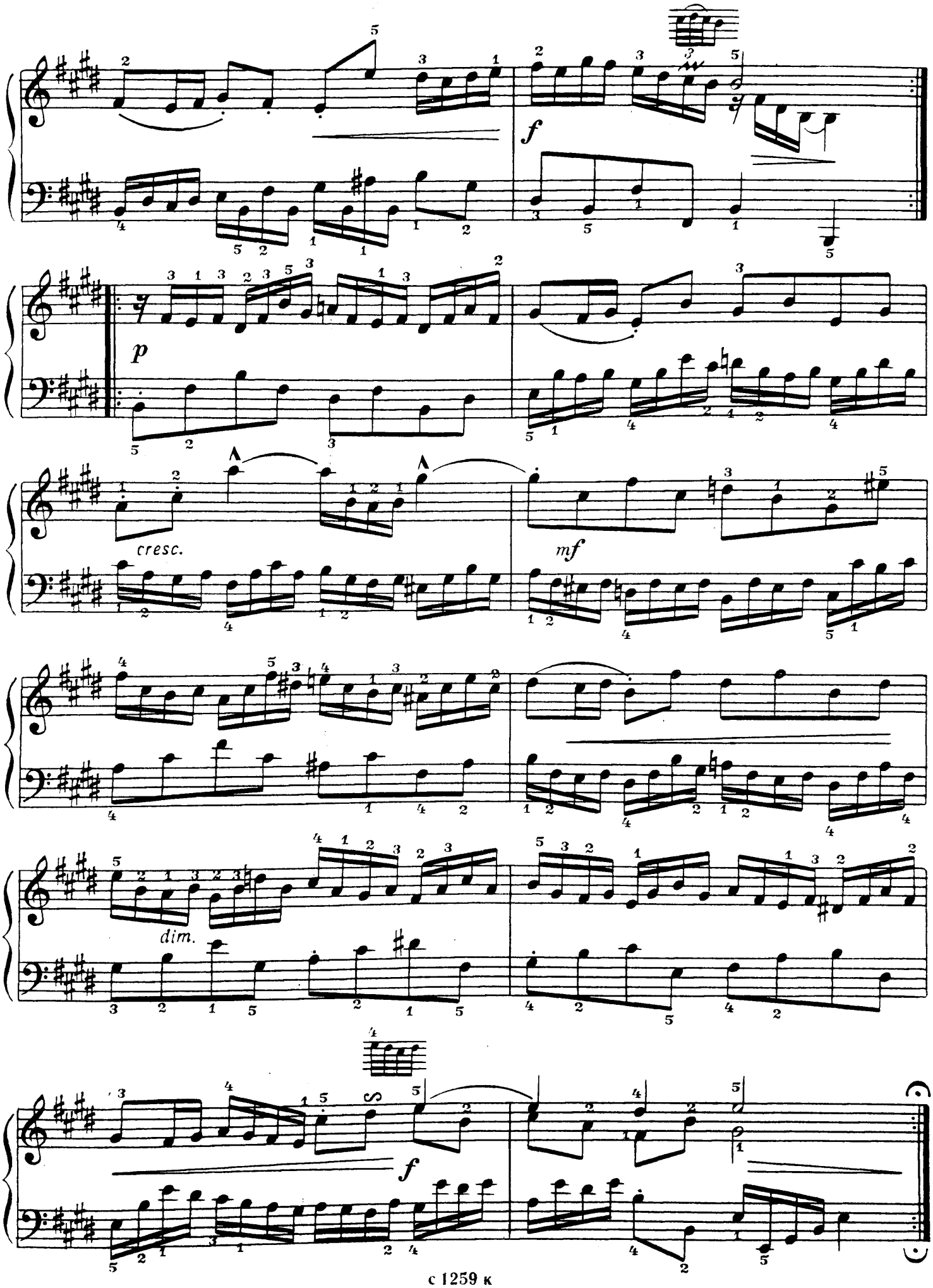

p
cresc.
f
p
mf
cresc.
dim.



II

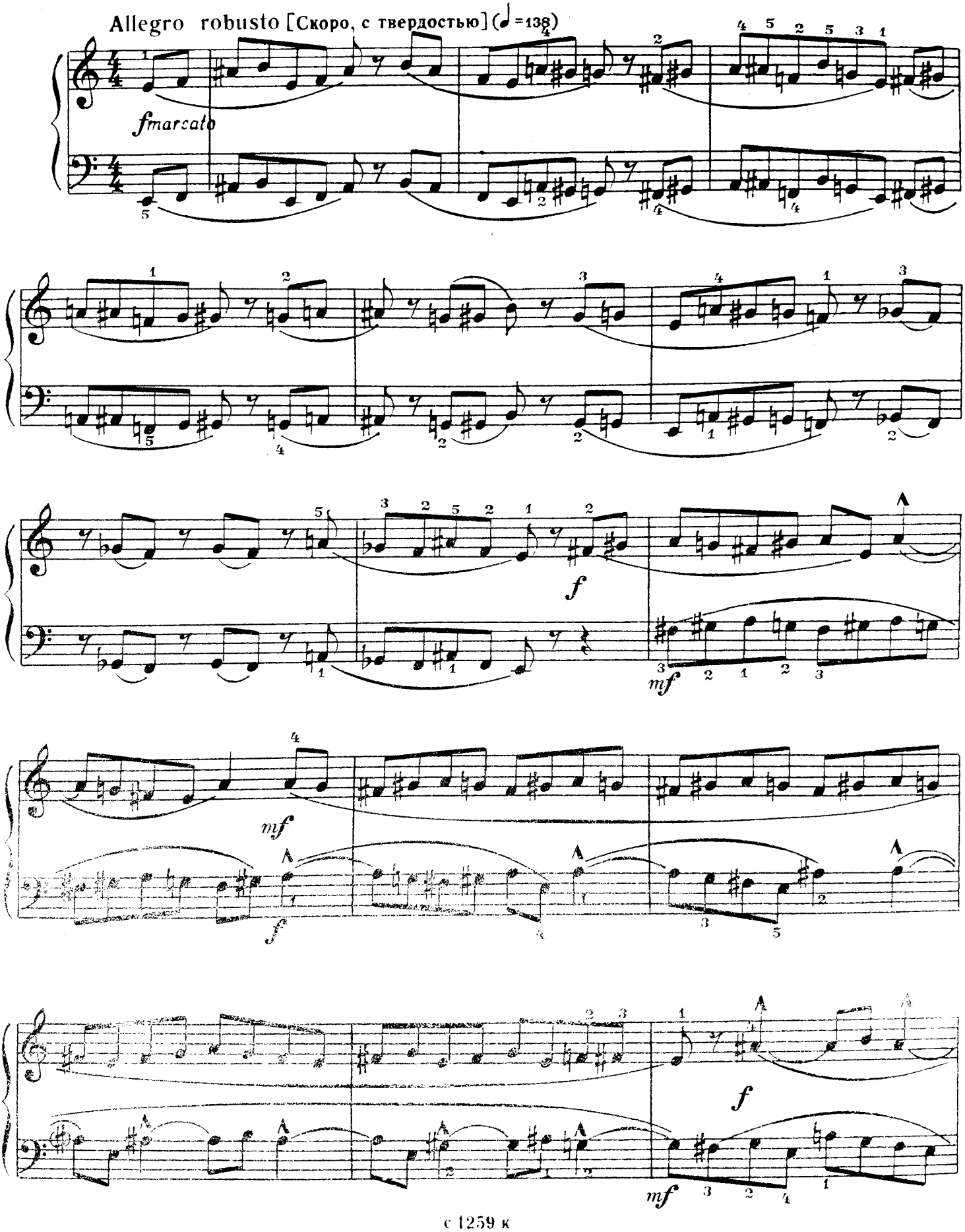


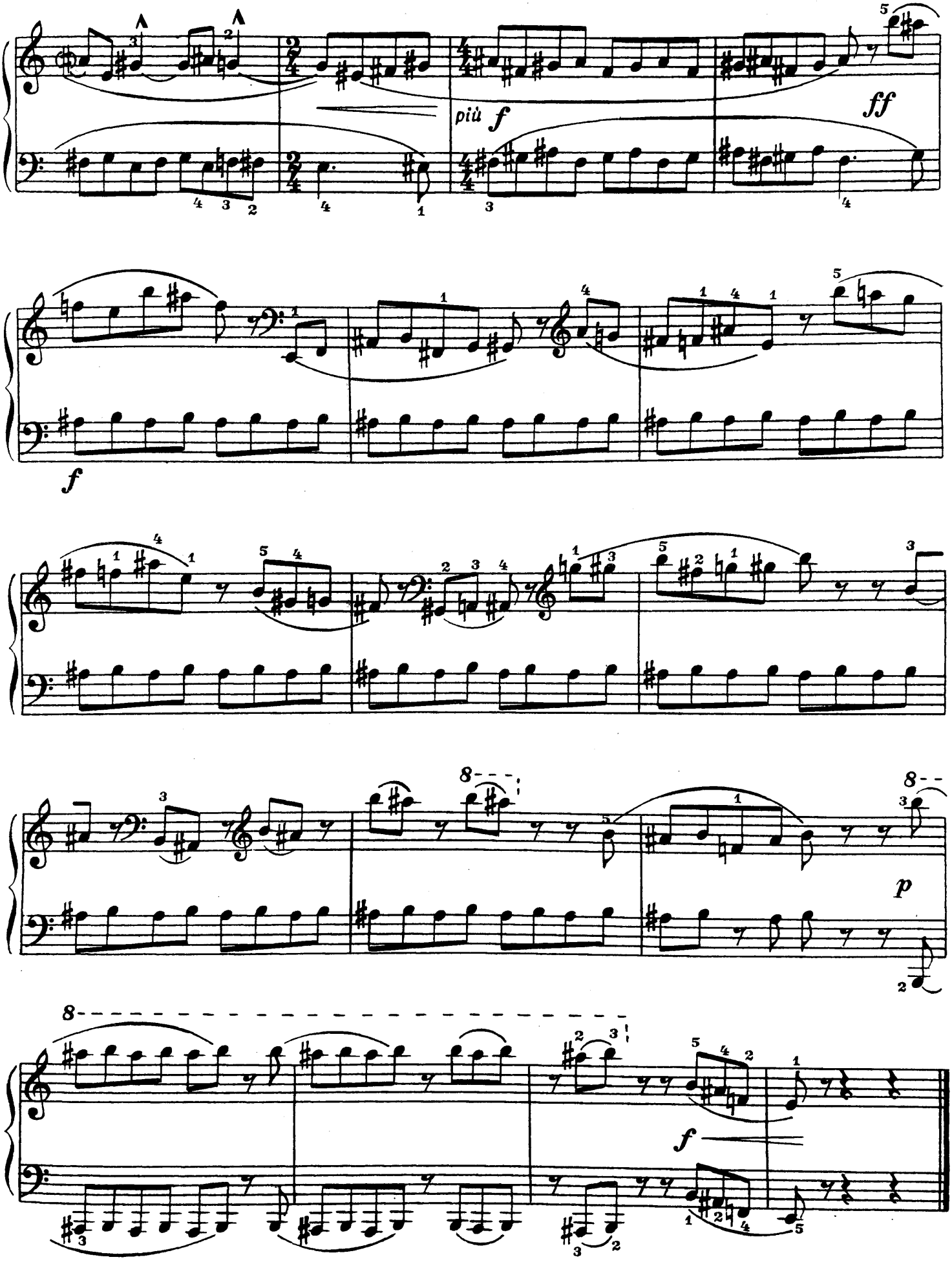
*) Все восьмые в этой прелюдии следует играть *non legato.*


f
p
cresc.
mf
dim.
f

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ИНВЕНЦИЯ

Б. БАРТОК




più f
ff
f
p
f

СОДЕРЖАНИЕ

С. МАЙКАПАР. Соч. 33 № 11. Фугетта 3
Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43 № 2. В старинном стиле (Фуга) 6
Л. БИРНОВ. Как за речкою (Фуга) 8
И. ШАМСУТДИНОВ. Фуга 10
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ. Три маленькие фуги 12
И. С. БАХ. Две маленькие прелюдии 22
Б. БАРТОК. Хроматическая инвенция 26

Индекс 9-4-1

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДМШ

Полифонические пьесы

V класс

Редактор А. Эшпай Лит. редактор А. Шмелева Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Р. Орлова Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 4/IV 1969 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5
Тираж 24000 экз. Изд. № 1259 Т. п. 69 г., № 473 Зак. 355 Цена 35 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

35 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар музыкального училища

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Вариации советских композиторов. Содержание: Н. Мясковский. Простые вариации; Я. Иванов. Вариации; И. Ильин. Вариации; В. Сосновцев. Вариации; М. Раухвергер. Вариации на словацкую тему «Гусары»; С. Разоренов. Вариации на старинную французскую тему

Крейн Ю. Пьесы

Новые пьесы советских композиторов. I—II курсы. Содержание: С. Разоренов. Жига; И. Жванецкая. Партита; К. Сорокин. Две инвенции и др.

Новые пьесы советских композиторов. III—IV курсы. Содержание: О. Эйгес. Баллада; В. Суслин. Фантазия и фуга и др.

Полифонические пьесы советских композиторов

Прокофьев С. Десять пьес, соч. 12

Пьесы современных зарубежных композиторов Содержание: В. Риети. Этюд; И. Ионген. Печальная сарабанда; Р. Донован. «Хорнпайн» (английский народный танец); С. Барбер. Две пьесы из цикла «Экскурсия»; А. Онеггер. Прелюдия «Дань почтения Равелю»; П. Хиндемит. Четыре маленькие пьесы из цикла «Фортепианная музыка», соч. 37, № 2; Б. Бриттен. «Веселая ярмарка» из цикла «Воскресный дневник» и др.

Сонатины советских композиторов. Вып. 1

Сонатины советских композиторов. Вып. 2

Шапошников А. Сонатина

Этюды советских композиторов

СЕРИЯ «РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ»

I курс

Пьесы. Содержание: С. Прокофьев. Три мимолетности; Н. Мясковский. Вальс и др.

Полифонические пьесы. Содержание: Н. Мясковский. Фуга; Д. Шостакович. Прелюдия и фуга и др.

Этюды. Содержание: Н. Раков. Этюд; В. Ширинский. Этюд и др.

II курс

Пьесы. Содержание: Ан. Александров. Вальс; Г. Григорян. Две прелюдии и др.

Полифонические пьесы. Содержание: Д. Шостакович. Прелюдия и фуга; Р. Щедрин. Инвенция и др.

Этюды. Содержание: Н. Раков. Этюд; А. Эшпай. Этюд и др.

III курс

Пьесы. Содержание: Ан. Александров. Два романтических эпизода; К. Караев. Две прелюдии и др.

Полифонические пьесы. Содержание: Д. Шостакович. Прелюдия и фуга; Р. Щедрин. Прелюдия и фуга и др.

Этюды. Содержание: А. Глазунов. Этюд; А. Эшпай. Этюд и др.

IV курс

Пьесы. Содержание: Р. Щедрин. «Basso ostinato»; А. Бабаджанян. Каприччио и др.

Полифонические пьесы. Содержание: Н. Мясковский. Фуга. Соч. 78, № 6; Д. Шостакович. Прелюдия и фуга и др.

Этюды. Содержание: С. Прокофьев. Этюд; Ан. Александров. Этюд и др.

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Пьесы советских композиторов. Содержание: С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Адажио из балета «Золушка»; А. Эшпай. Колыбельная, Танец и др.

Пьесы современных зарубежных композиторов. Содержание: И. Стравинский. Соната; Б. Бриттен. Соч. 23, № 1 Интродукция и Рондо. В характере Бурлески; Б. Бриттен. Эллегическая мазурка; Д. Мийо. «Скарамуш». Сюита

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА